



PLENA  
MOON



MÁS  
INFORMACIÓN



El Origen



Trayectoria



Comunicación



Premio



Exposición



Ejemplo  
Cáceres



Código Ético



Crecimiento



PLENA  
MOON



El Origen





# EL ORIGEN

Nos gusta recordar que la chispa de la inspiración para impulsar este proyecto surgió leyendo un artículo publicado por el periodista **Sergio de Lorenzo** en el Diario Hoy el día 13 de enero del año 2019 (\*). En él, a partir de su investigación y la lectura del libro “Cáceres en blanco y negro” de Pedro de Lorenzo, desmentía la leyenda urbana que atribuía a Pío Baroja un acto impropio de gamberrismo al (tratar de) romper unas farolas de la Parte Antigua de Cáceres para poder disfrutar la ciudad vieja plenamente una noche con luna...

*«En sus escapadas de Madrid, Baroja, con su hermano Ricardo y Ciro Bayo, las más veces luego con Ortega, se adentra en Extremadura. Llegan Ortega y Baroja a Cáceres. Solos, noctívagos, lentamente paseando el barrio antiguo, Baroja rompe el silencio. Algo más que el silencio. Ensimismado del nocturno, Pío Baroja se llaga de una luz; se agacha, arranca un guijo, su civilidad le contiene, y susurra:*

*– ¡Sobra ese farol!*

*Suelta la piedra, y se libra el importuno farol. ¡Fue así! Baroja aquella noche, testigo Ortega y Gasset, censura duro y acre las farolas que a su juicio desmerecían la ciudad».*

Es cierto: el casco viejo sin las luces artísticas (y el alumbrado público), por la noche, desprende una atmósfera mágica y misteriosa, ciertamente evocadora. Sobre todo en las noches donde la luna vierte su luz blanca con intensidad y plena libertad: las noches de luna llena.

Desde la esencia de una asociación de recreación histórica, este proyecto se entiende, y acoge con entusiasmo su deriva, porque es tan atractivo y ambicioso que admite que la idea primigenia de recrear a **Pío Baroja** y **Ortega y Gasset**, a principios del siglo pasado, tirándole piedras a los faroles de la Parte Antigua de Cáceres, haya devenido en una evento sostenible, cultural y artístico de profundo calado, máxima atracción y proyección universal.

(\*) [https://www.hoy.es/caceres/rompio-rompio-baroja-20190111212450-nt.html?fbclid=IwAR16q1u8KdykqNhlyKk2eHdN97vVkuCa4MiEk44xw9NboxXANeS\\_FYf8yhQ](https://www.hoy.es/caceres/rompio-rompio-baroja-20190111212450-nt.html?fbclid=IwAR16q1u8KdykqNhlyKk2eHdN97vVkuCa4MiEk44xw9NboxXANeS_FYf8yhQ)



DESDE LA MOTO DE PAPEL  
SERGIO LORENZO

## ¿Rompió o no rompió Pío Baroja farolas en Cáceres?

**H**ay cosas que no deberían hacerse con pobres juntaletas como el que esto escribe, que lleva ya 33 años publicando noticias sobre crímenes y criminales, y que aún no se acostumbra a que cada dos por tres alguien le asegure que va a terminar con su vida (dos de ellos condenados). Lo digo porque la otra mañana me llevé un susto de muerte cuando estaba comprando en el **Carrefour de Cáceres**, y mientras me encontraba en la sección de latas, buscando pimientos de piquillo para hacerlos rellenos con gulas, escuché a mi espalda una potente voz:

—¡Hombre! Si es Sergio Lorenzo... ¡A ti te quería yo ver!

Me volví enseguida, mirando sorprendido a un fornido desconocido mientras con mi mano derecha sujetaba con fuerza una lata de 800 gramos de tomate triturado (de 'categoría extra' para más señas), que fue lo más contundente que pude coger mientras me giré lo más rápido que pude.

—Vamos a ver — me empezó a decir el individuo mientras yo estaba acorralado, con el muro de latas a mi espalda —. Es que el otro domingo escribiste... — ya me esperaba lo peor, cuando se iluminó el día — sobre **Pío Baroja**, sobre su libro **'La Dama Errante'** que recuerda el viaje que hizo con su hermano **Ricardo**, el pintor, por **Extremadura**, y me extrañó que no escribieras que Pío Baroja estuvo en Cáceres y que rompió a pedradas varias farolas porque le molestaba la luz para contemplar la **Ciudad Monumental**.

Ya aliviado, al saber que no iban a intentar partirme la cara como otras veces, dejé la lata de tomate en su sitio y durante varios minutos estuvimos charlando el ya nuevo amigo y yo del gran Pío Baroja, del que mucha gente desconoce que fue uno de los más destacados escritores andanines, más incluso que **Unamuno**. Hablamos de cuando **Ernest Hemingway** fue a verle en su lecho de muerte en 1956, en su casa de **Madrid**, para regalarle su libro **'Adiós a las armas'**, una botella de **Walker**, una bufanda y unos calcetines, diciéndole: «Daría mi **Premio Nobel** a cambio de poder escribir como usted». También hablamos de que un joven **Camilo José Cela** le pidió que prologara su no-

vela de tintes extremeños, **'La Familia de Pascual Duarte'**, y que él no lo hizo pensando que no iba a pasar la censura y que les iban a meter a los dos en la cárcel. Luego Cela sería uno de los que llevarían a hombros el ataúd del genio, un ataúd del que escribiría en un gran artículo que destenía.

Le dije al nuevo amigo que había escuchado hablar de esa anécdota de Baroja y las farolas de Cáceres, pero que no había escrito sobre ella porque no estaba seguro que hubiera sucedido, porque por más que había buscado, no había encontrado nada fiable. «Y, ¿no conoces a nadie — me preguntó el apreciado lector — que te pueda decir si rompió o no rompió Pío Baroja farolas en Cáceres?». Me quedé pensativo: «¡Igual sí!», le respondí mientras hacíamos juntos la larga cola para pagar en caja.

La curiosidad pudo más que el orgullo, y ese mismo día fui a preguntarle a un amigo con el que llevaba unas semanas algo enfadado.

Al atardecer, fui a buscar al difunto **Sanjosé** a la **Plaza de San Mateo**, sitio al que suele ir para ver en la iglesia el cuadro del **Cristo de la Encina**. Le vi de frente cuando salía del templo.

—¡Hombre! — me dijo — Si es el periodista tiquismiquis. El que se molesta si se le despierta por las noches y se le anda en sus libros.

—Venga maestro, que somos amigos...

—Ahórrate el peloteo, que ya sé a lo que vienes. Vete a la **Biblioteca Pública** y pide en el mostrador de la primera planta el libro **R/2867**. Ah... y ya quedamos un día para pasear. ¿Sin rencores?

—¡Sin rencores! Gracias

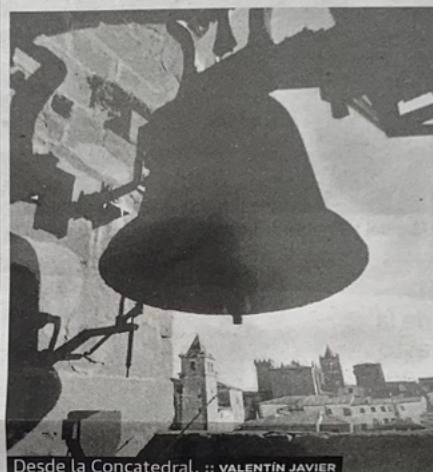
Fui a la mañana siguiente a la Biblioteca y la amable joven que me atendió me entregó un libro de gran tamaño: **'Cáceres en blanco y negro'**, del fotógrafo **Valentín Javier** y el escritor **Pedro de Lorenzo**. No podía sacarlo del edificio y me pasé media hora haciendo fotos a las páginas. Ya en casa di con la solución en la página 50 de este libro en el que Pedro de Lorenzo enseña su Cáceres:

«En sus escapadas de Madrid, Baroja, con su hermano Ricardo y **Ciro Bayo**, las más veces luego con **Ortega**, se adentra en **Extremadura**.

Llegan Ortega y Baroja a Cáceres. Solos, noctívagos, lentamente paseando el barrio antiguo, Baroja



Ernest Hemingway visitando a Pío Baroja en 1956, en su lecho de muerte. :: S.E.



Desde la Concatedral. :: VALENTÍN JAVIER



Charlando en Fuente Concejo. :: VALENTÍN JAVIER



Luna llena sobre la Ciudad Monumental. :: GUINEA



Asomando por la Torre de Carvajal. :: S. GUINEA

rompe el silencio. Algo más que el silencio. Ensimismado del nocturno, Pío Baroja se llaga de una luz; se agacha, arranca un guiño, su civilidad le contiene, y susurra:

—¡Sobra ese farol!

Suelta la piedra, y se libra el imoportuno farol. ¡Fue así! Baroja aquella noche, testigo **Ortega y Gasset**, censura duro y acre las farolas que a su juicio desmerecían la ciudad.

¡Ahí estaba! Lo había escrito Pedro de Lorenzo: Baroja no había roto farolas en Cáceres... pero estuvo a punto.

Me extrañó el que un cívico Baroja estuviera tan cerca de ser un gamberro. Lo comenté la otra noche paseando por la Ciudad Monumental con el fotógrafo **Guinea** y Sanjosé, y me sorprendió que Guinea creía saber el motivo.

—Yo creo que lo hizo una noche de Luna llena. A mí me gusta hacer fotos por aquí con la luz de la Luna, y la verdad es que molestan los faroles. Yo creo que el Ayuntamiento debería apagar las farolas y que todo de llenara del color blanco y azul de la Luna llena.

—No estaría mal, y además el

Ayuntamiento se ahorra algo de dinero, que tampoco viene mal — apuntó Sanjosé.

—¿Tan bonita es la Ciudad Monumental con la Luna llena? — me atreví a preguntar.

—¡Vaya periodista! — me dijo el difunto que aún me la tenía jurada — Si no has visto la Ciudad Monumental con Luna llena... ¡No has visto nada! ¡Nada!

Y así quedamos los tres para volver a pasear por la ciudad antigua, la próxima noche de Luna llena: el 21 de enero. Espero contarme y no romper ni una farola.





Trayectoria



julio de 2019, Cáceres  
agosto de 2019, Cáceres  
octubre de 2019, Cáceres  
-varias ediciones virtuales en 2020-  
septiembre del 2021, Cáceres  
mayo de 2022, Cáceres  
*junio de 2022, Cori (Italia)*  
julio de 2022, Museo Vostell-Malparida  
agosto de 2022, Casar de Cáceres  
*septiembre de 2022, Vila Marim (Portugal)*  
octubre de 2022, Cáceres  
mayo de 2023, Cáceres  
julio de 2023, Cáceres  
*julio de 2023, Cori (Italia)*  
agosto de 2023, Museo Vostell-Malpartida  
*agosto de 2023, Vila Marim (Portugal)*  
*agosto de 2023, Nantes (Francia)*  
septiembre de 2023, Cáceres  
mayo del 2024, Cáceres  
junio del 24, MVM y Malpartida de Cáceres  
julio del 24, Moraleja  
*julio del 24, Cori (Italia)*  
*agosto del 24, Vila Marim (Portugal)*  
*septiembre del 24, Nantes (Francia)*  
octubre del 24, Cáceres

# PLENA MOON

25 ediciones  
7 localidades  
4 países



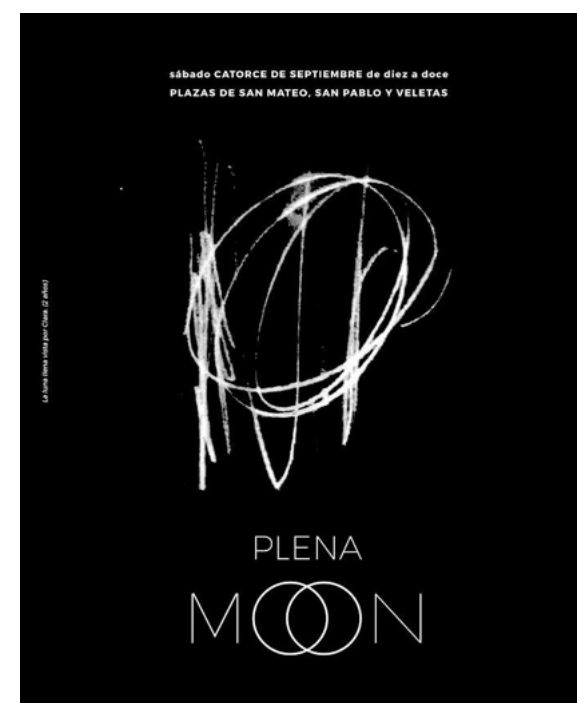
Comunicación



Paco Casares



Adonay Kustanilló



Clara y Pepe Regidor



Ricardo Rodríguez Estecha

## CARTELES



Francisco Domínguez



Francisco J. Cortés Generelo



POLYGONAL



Nacho Lobato





Nacho Lobato



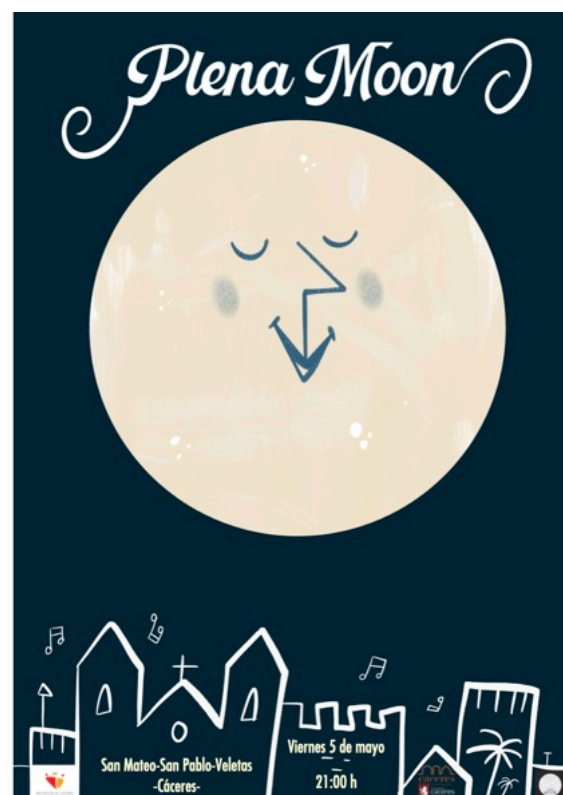
Paco Garabato



Plena Moon



Suiz Nelumbo



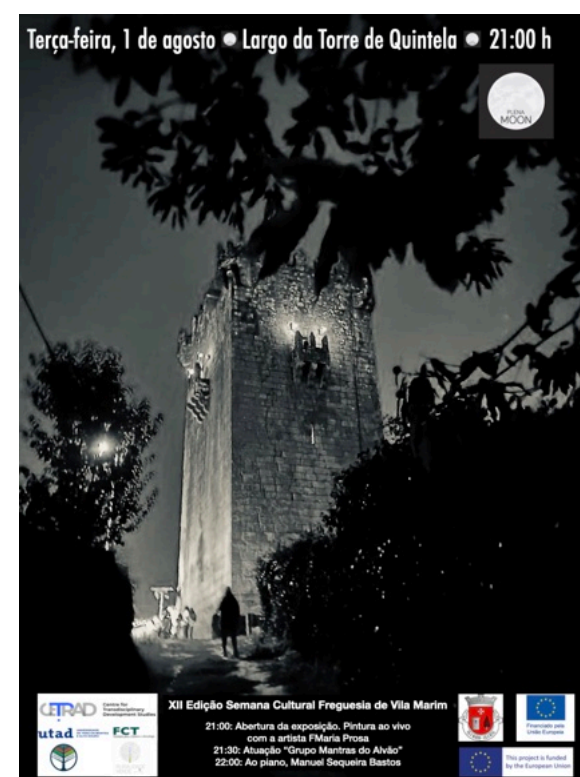
Fermín Solís



POLYGONAL



Plena Moon

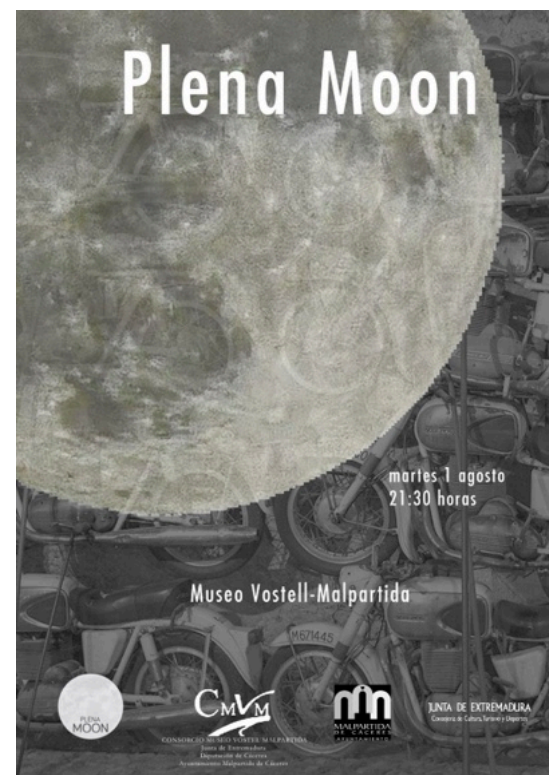


Plena Moon

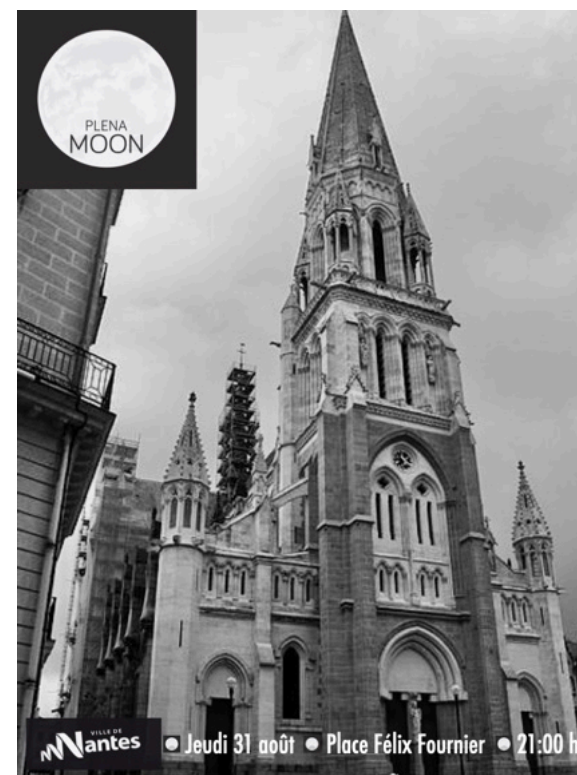




Fidel Olivenza y Plena Moon



José Miguel Romero y Plena Moon



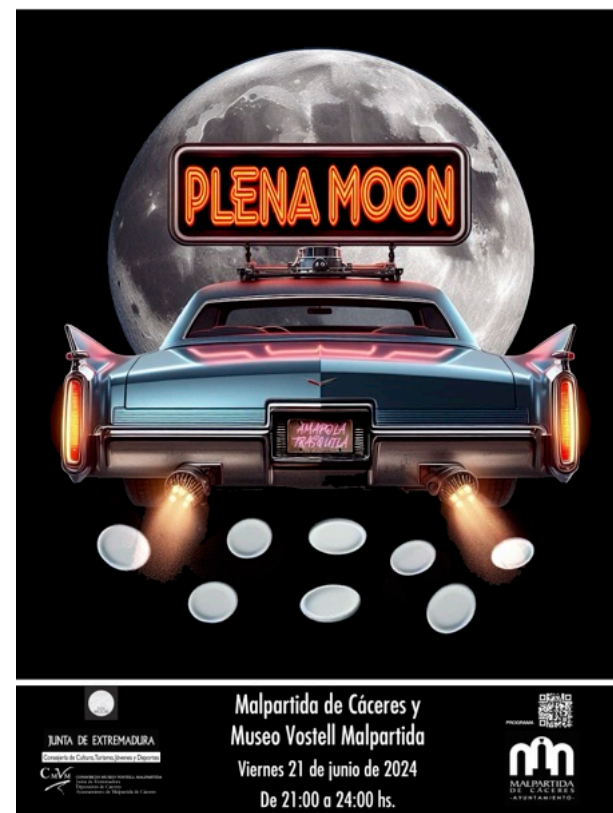
Plena Moon



Victoria Torres



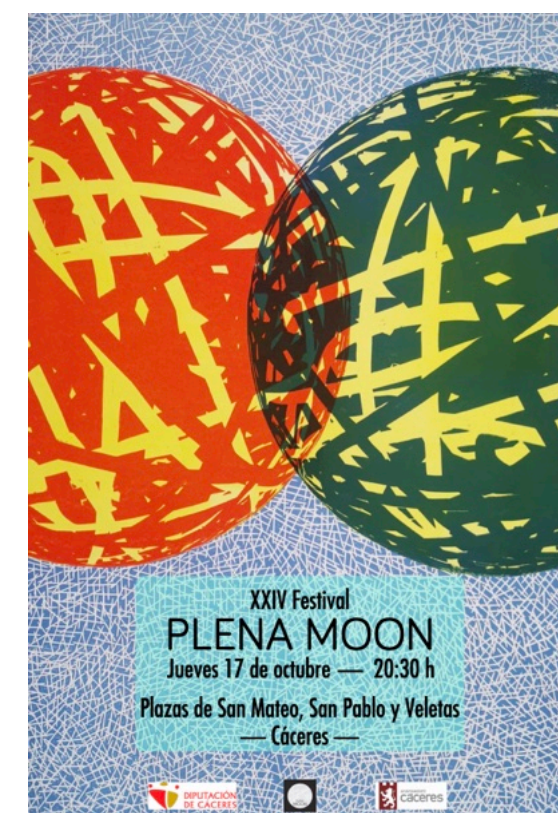
Paco Casares



Amapola Trasquilá



Ernesto Montero



Luis Rosado





Programa de televisión especial

# **Plena Moon**

Abril del 2023



# VIDEOS

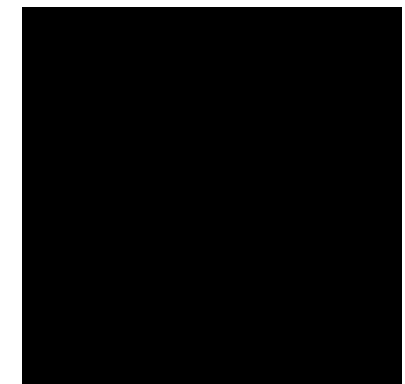
*\* Hacer click en los carteles para redirigirse a los enlaces en Youtube*



16 de julio 19



15 de agosto 19



Muévete CANAL EX  
13 octubre 19



13 de octubre 19



VIDEO RESUMEN  
PLENA MOON 2019



VIDEO RESUMEN  
PLENA MOON 2021



# VIDEOS

*\* Hacer click en los carteles y fotografías para redirigirse a los enlaces en Youtube*



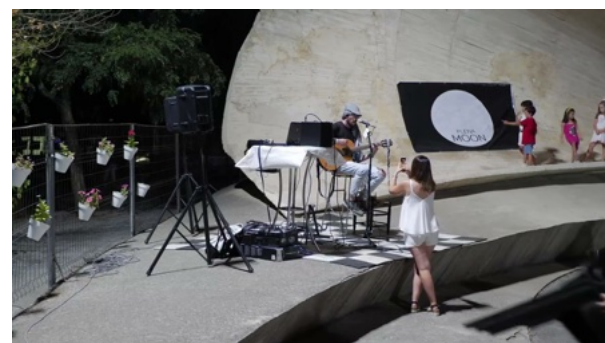
16 de mayo 22



14 de junio 22



13 de julio 22



12 de agosto 22



Noticias CANAL EX  
9 octubre 22



9 de octubre 22





# VIDEOS

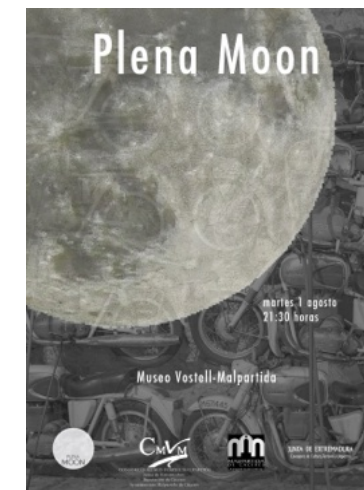
\* Hacer click en los carteles y fotografías para redirigirse a los enlaces en Youtube



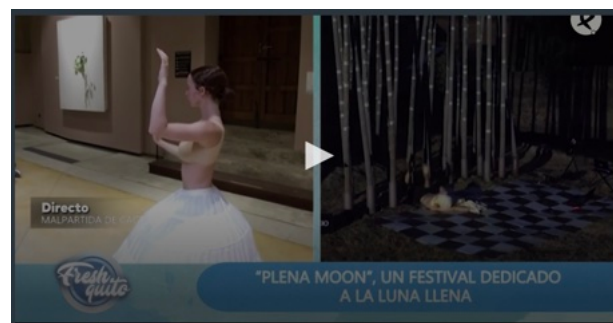
5 de mayo 23



1 de agosto 23  
Vila Marim



1 de agosto 23  
MVM



CANAL EXTREMADURA  
1 de agosto 23



CANAL EXTREMADURA  
30 de agosto 23



30 de septiembre 23



# VIDEOS

*\* Hacer click en los carteles y fotografías para redirigirse a los enlaces en Youtube*



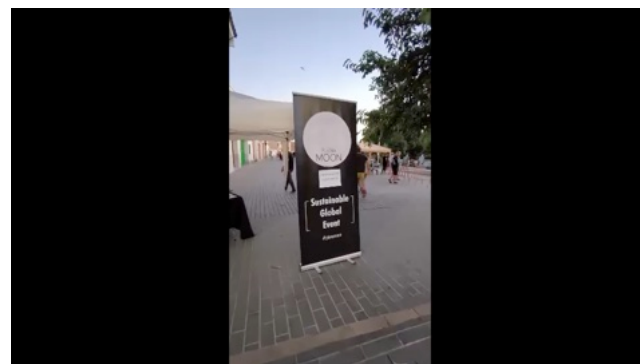
23 de mayo 24



23 de mayo 24



21 de junio 24



21 de julio 24



21 de junio 24  
minuto 22:30



17 de octubre 24



# VIDEOS

*\* Hacer click en los carteles y fotografías para redirigirse a los enlaces en Youtube*



17 de octubre 24





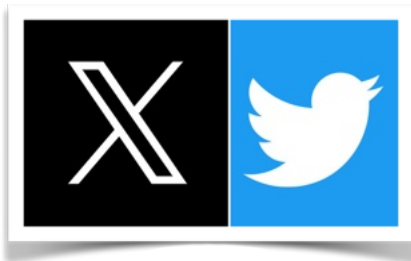
# REDES SOCIALES



@plenamoonoficial



Plena Moon / @plenamoon



@plenamoon



Plena Moon

*#sostenibilidad  
#entornounico  
#eficienciaenergetica  
#estetica*

*#arte  
#purabelleza  
#patrimonio  
#amorulunar*

*#deleitesensorial  
#participacion  
#selenofilia  
#slowevent*

*#global  
#plenilunio  
#influjolunar  
#plenamooner*



Premio



Al término de cada temporada se hace entrega de un **premio** o reconocimiento especial a “una persona comprometida con la conservación del medio ambiente, que ilumine la noche con su luz por ser poseedora e inspiradora del arte y de la belleza, musa, protectora, divulgadora o artista”.

El premio Plena Moon 2019 fue para  
**Montserrat Soto** (fotografía).

El premio 2021 fue entregado a  
**Antonio Najarro** (danza).

El premio de 2022 se concedió a  
**M<sup>a</sup> José Montiel** (canto).

El premio en 2023 fue para  
**Jesús Carrasco** (literatura).

El premio en 2024 fue concedido a  
**Nicola Cerantola** (activismo  
medioambiental).

#### ACTA DEL FALLO DEL JURADO DEL V PREMIO “PLENA MOON”

En la ciudad de Cáceres, a las 10,00 h del día 14 de octubre de dos mil veinticuatro, en la sede de RHEA, se reúne el Jurado del Premio “Plena Moon” para proceder al fallo del mismo, bajo la presidencia de D. José León Guzmán, presidente de RHEA y promotor del Movimiento Plena Moon.

Tras proceder a la lectura y valoración de los currículos e informes de los candidatos, los miembros del Jurado intercambian impresiones y coinciden en destacar los méritos de cada una de las personas propuestas, así como la encomiable y destacable labor que han desarrollado cada candidato en su ámbito particular, como protectores del arte, como inspiradores del arte, como creadores de arte, como cuidadores del arte o como divulgadores del arte y, especialmente, como conservador del medioambiente.

Como expresamente figura en los preceptos para optar a este premio, los componentes del jurado ratifican que valoran, no solo su relevancia en el ámbito de la literatura, sino por ser una persona *“sensible con la conservación del medio ambiente que ilumina la noche con su luz y ser poseedora, protectora, divulgadora o inspiradora del arte y de la belleza”*.

Una vez atendidos los méritos de cada candidatura y realizadas las deliberaciones oportunas, el Jurado decide, por unanimidad de sus componentes, otorgar el premio Plena Moon en su cuarta edición al activista medioambiental y precursor de la “economía circular” **Nicola Cerantola**.

El presidente del Jurado, antes de dar por concluida la reunión, agradece a todos los componentes del mismo su valiosa aportación para que este Premio haya permitido que, en el marco de la celebración de los eventos y festivales Plena Moon, promovidos por RHEA, se haya dado ejemplo de sostenibilidad por parte de varios Ayuntamientos nacionales e internacionales, se haya podido conocer más y mejor la actividad artística local, se haya puesto en valor el patrimonio gracias a la generosa participación de vecinos y artistas, y todo ello, bajo el influjo y la fuerza de la luna llena.

Y siendo las 13:00 horas del día arriba señalado, el presidente del Jurado da por concluido el acto del fallo de este Premio del que, como secretaria del mismo, doy fe y levanto el presente acta, que suscribo con el visto bueno del presidente.

Fdo.- María Jesús Bueno Sánchez

SECRETARIA DEL JURADO

Vº Bº EL PRESIDENTE DEL JURADO

Fdo.- José León Guzmán





Gala V Premio Plena Moon y premios #plenamooner 2024

Sábado 16 de noviembre del 2024



Exposición



**Luz.**

**La luna llena es diosa.**

**Sabemos de su influjo. La sentimos.**

**Es inspiradora de las dos fuerzas antagónicas  
que mueven el mundo: el amor y el miedo.**

**La luna llena también nos ilumina.**

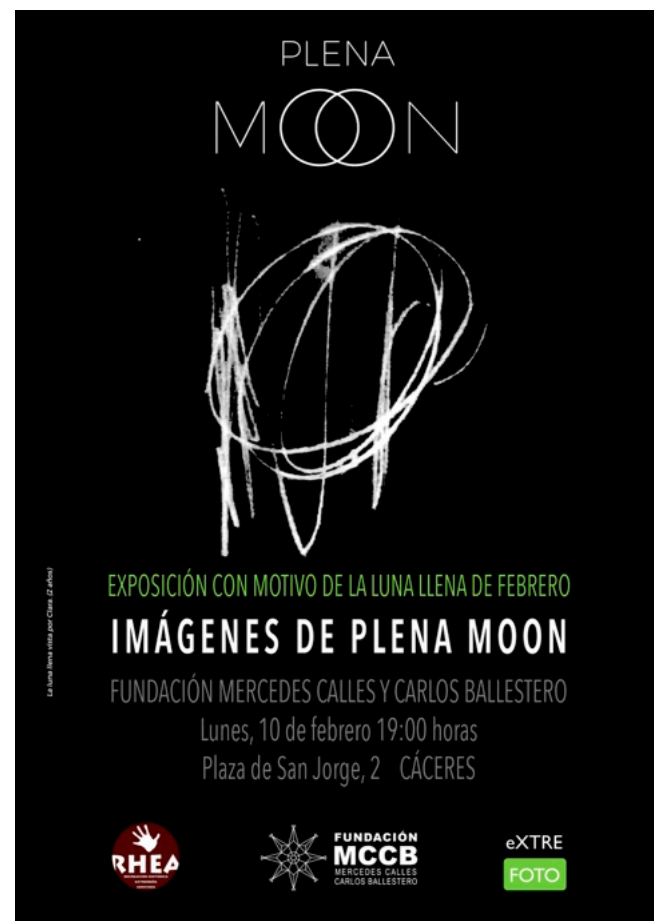
**Apagamos la luz artificial cada vez que nos visita  
y los ciudadanos y los artistas, le rendimos homenaje.**

**Estética, emociones, arte, canciones, sonidos, palabras, músicas, danzas,  
poesías, pinturas, ambientes, sabores, sensaciones...**

**Así fue Plena Moon durante este año  
y mostramos en imágenes la esencia de su mundo.**

**Somos #plenamooners**



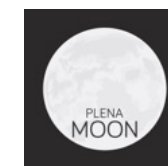
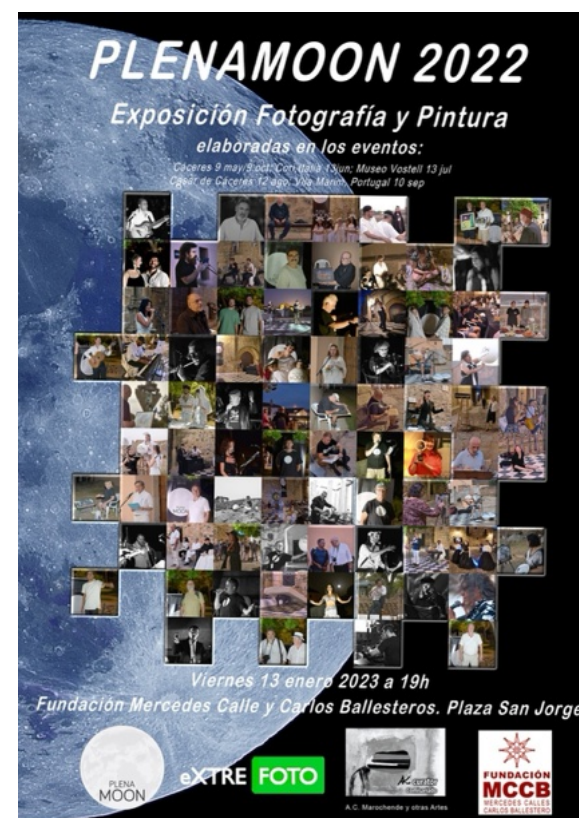


Edición 2019



Edición 2021





Edición 2022



Edición 2023





# Edición 2024



## EXPOSICIÓN PLENA MOON 2024

*"En pocos años, en miles de ciudades y pueblos de toda la Tierra, apagaremos las luces cada Luna Llena para celebrar su cíclica llegada".*

### OBRA DE DIBUJO Y PINTURA:

● FMaria Prosa ● Ernesto Montero ● Luis Rosado ● Julián González de la Montaña  
● Francis Méndez ● Angélica Regina Jiménez Calderón ● Víctor Jiménez Polo  
● José Antonio Sánchez ● Enri Martínez Alcaraz ● Adonay Kustanillo.

### CARTELES:

● Paco Casares ● Amapola Trasquilá ● Jon Ander Azaola



## EXPOSICIÓN PLENA MOON 2024

Luz.  
La luna llena es diosa.  
Sabemos de su influjo. La sentimos.  
Es inspiradora de las dos fuerzas antagónicas que mueven el mundo: el amor y el miedo.  
La luna llena también nos ilumina.  
Apagamos la luz artificial cada vez que nos visita y los ciudadanos y los artistas, le rendimos homenaje.  
Estética, emociones, arte, canciones, sonidos, palabras, músicas, danzas, poesías, pinturas, ambientes, sabores, sensaciones...  
Así fue Plena Moon durante este año y mostramos en imágenes la esencia de su mundo.  
Somos #plenamooners

### FOTOGRAFÍAS DE:

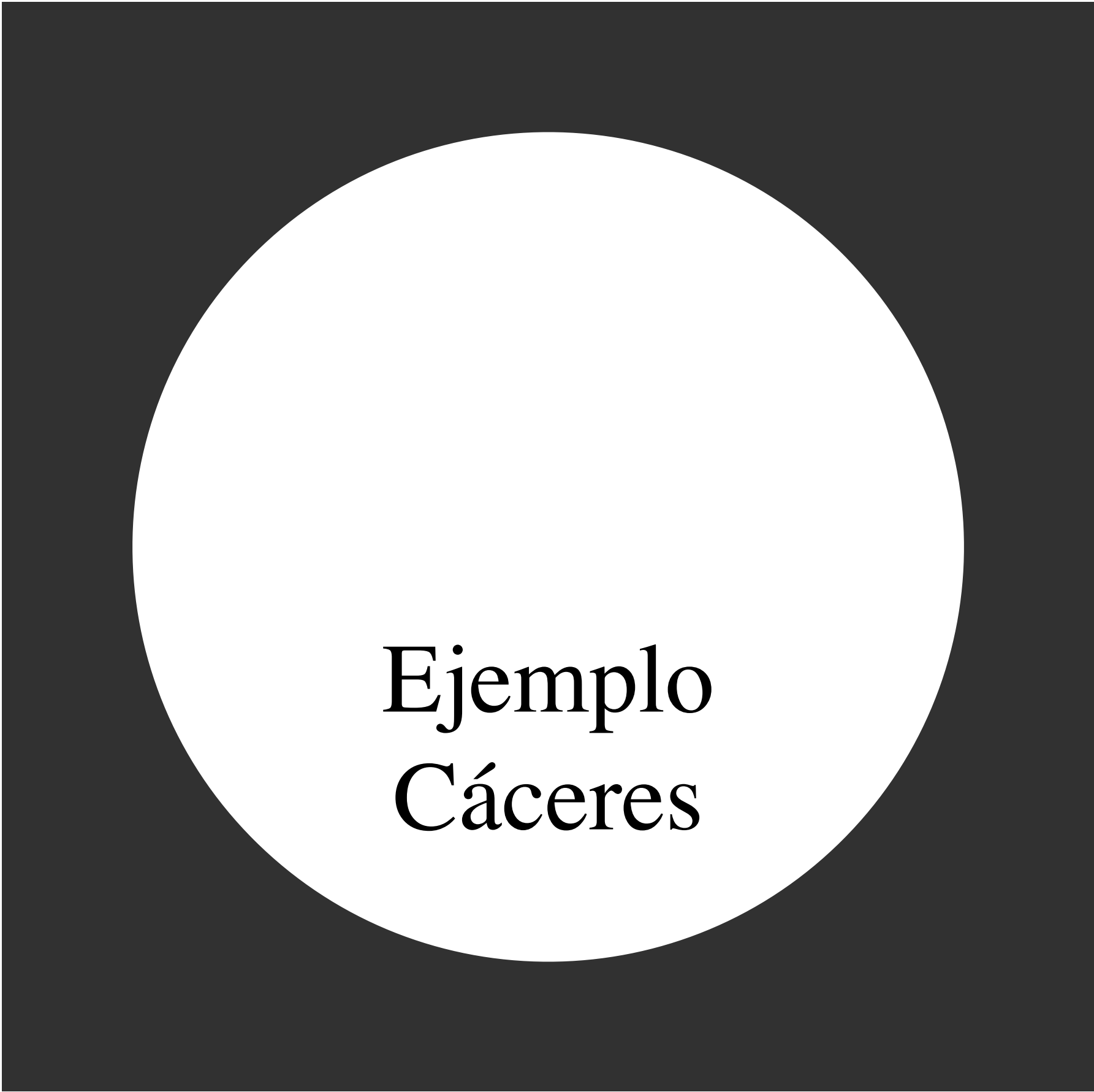
● Fidel Olivenza ● Gregorio Arroyo ● Carlos Hernández  
● Cruz Photography ● José Miguel Romero ● Antonio Martín  
● Guillaume Garcion ● Juan Sánchez Vinagre

### EN:

● Cáceres ● Museo Vostell Malpartida ● Moraleja ● Nantes







Ejemplo  
Cáceres



## ESCENARIO ECLECTIC MOON 14

20:30 h.  
Alumnas/os del conservatorio Profesional de Danza "Sagrario Ruiz-Piñero" de Cáceres

20:55 h.  
Coro de la Universidad de Extremadura

21:35 h.  
Alumnas/os del conservatorio Profesional de Danza "Sagrario Ruiz-Piñero" (2º pase)

21:55 h.  
Sköglund  
MÚSICA CELESTIAL

## ESCENARIO CON VOZ DE LUNA 6

20:30 h.  
La Mendinga en acústico  
POP-ROCK ORIGINAL

21:10 h.  
David Pino y Raúl García  
CLÁSICOS

21:45 h.  
eme Paz  
CANTAUTORA

## EXPOSICIÓN 13

Desde las 20:30 h.  
CARTELES de Plena Moon de Luis Rosado

TALLER DE LUNAS DE LANA 2  
Desde las 20:30 h.

## RETRANSMISIÓN EN DIRECTO



## ESCENARIO LETRAS POPULARES 9

Desde las 20:30  
Alumnos/as de talleres de escritura creativa de la Universidad Popular del Ayuntamiento de Cáceres.

Dirige: Cora Ibáñez

ESPACIO MODA 4  
Desde las 20:30 a 22:30 hrs.  
Elisa Olmos Flores

MODA-RE EN RUTA 5  
Moda sostenible y consciente que genera empleo social

PHOTOCALL 3  
África López

GASTRONOMÍA TEMATIZADA 10  
Grupo Bravo + Lucy Chung  
Restaurante "Alma el Sabor"

ESTACIÓN ASTRONÓMICA COCONET 12

PROYECCIONES DE VIDEOS X FERIA ARTE APARTE 15

MALABARES DE LUNA 7  
Ariel Morrison

PINTURA EN VIVO 16

FOTÓGRAFOS 16

MEMORABILLA 1

LUNA, ACCIÓN Y CREACIÓN 1  
Alumnos del Bachillerato Artístico del IES Al-Qázeres

SUBIDA A LA TORRE DE LAS CIGÜENAS 8

HOMENAJE AL FUEGO 11



# XXIV FESTIVAL PLENA MOON

Jueves, 17 de octubre 2024  
20:30h.

Plazas de San Mateo, San Pablo y Veletas

CÁCERES

- Cartel de Luis Rosado -

Cáceres, jueves 17 de Octubre 2024 • 20:30h.  
Plazas de San Mateo, San Pablo y Veletas



- 1 • Información, Organización y Memorabilia (Esquina Ermita de San Pablo)
- 2 • "Luna, acción y creación" Alumnos del Bachillerato Artístico del IES Al-Qázeres
- 3 Taller de Lunas de Lana (Fachada Norte Escuela BBAA)
- 4 Photocall (Fachada Escuela de BBAA)
- 5 Moda (Fachada Norte Escuela BBAA)
- 6 Moda Re en Ruta (Fachada Escuela de BBAA)
- 7 Escenario con Voz de Luna (Fachada Iglesia de San Mateo)
- 8 Malabares de Luna (Fachada Este Iglesia de San Mateo)
- 9 Subida a la Torre de las Cigüenas (Torre de las Cigüenas)
- 10 Escenario Letras Populares (Fachada Ermita de San Pablo)
- 11 Degustaciones Tematizadas: (Extremo de la Ermita de San Pablo)
  - Grupo Bravo + Lucy Chung
  - Restaurante "El Alma del Sabor"
- 12 Instalación "Homenaje al fuego" (Fachada Este del Gobierno Militar)
- 13 Observatorio Astronómico (Fachada Este del Gobierno Militar)
- 14 Expo de Carteles Plena Moon (Fachada Museo de las Veletas)
- 15 Escenario Ecléctico (Lado izquierdo de la fachada del Museo)
- 16 Proyecciones X FERIA Arte Aparte (Traseras de la Ermita de San Pablo)



16 PINTORES FOTÓGRAFOS

👁 Punto de observación de la luna

PATROCINADORES, COLABORADORES, AMIGOS, APOYOS Y #PLENAMOONERS



eXTRE

FOTO



@plenamoon



Plena Moon



Plena Moon / @plenamoon



@plenamoonoficial



# Resumen del Código Ético





**Plena Moon** es un evento medioambiental, cultural, artístico y popular construido alrededor y bajo la inspiración de las noches de luna llena.

Es una contribución ciudadana para frenar el cambio climático y conseguir los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 20-30.

Desde el momento de nacer, Plena Moon, parte de unos principios y unos valores que pretenden ser referencia y guía, dar consistencia al proyecto y dejar claro su marco de actuación y sus objetivos de cara al funcionamiento de la organización, la adhesión de participantes y colaboradores y el respaldo de mecenas y patrocinadores.

También vienen recogidos los elementos básicos y mínimos que configuran los eventos, así como los componentes y características que no tienen cabida.

## **Valores**

**Sostenibilidad**, eficiencia energética, conservación del patrimonio, respeto al entorno y al medio-ambiente, concepto “slow”.

Plena Moon es una muestra y ejemplo de Organización y Movimiento de desarrollo sostenible. En Plena Moon existe la consciencia de que somos parte de los entornos locales únicos que acogen y permiten lucir a los festivales. En los eventos Plena Moon, siempre se rebaja la contaminación lumínica y se reduce el consumo energético. Perseguimos la mentalización.



### **Amor, paz, silencio, sencillez, armonía.**

Estos eventos se hacen inspirados por una intención pura de mejora del medio ambiente y bienestar para el alma y el cuerpo de quienes participan en ellos. A partir de la sencillez y armonía de los elementos y acciones que integran los eventos, se pretende emocionar y transmitir sentimientos, en un ambiente calmado y lejos del tumulto para, así, alcanzar el goce de los sentidos y reconfortar el espíritu.

### **Cultura, arte, belleza, creatividad, deleite sensorial, elegancia.**

Mediante expresiones artísticas elegantes y sin complicaciones, se estimulan emociones y sensaciones que persiguen el crecimiento y el goce espiritual, gracias a un deleite sensorial generado desde la creatividad en las artes, la plasticidad y la belleza; a la vez que se transmite un sentimiento de profundo compromiso medioambiental.

### **Participación, educación, inclusión, cooperación, igualdad.**

Es objetivo principal y común, dinamizar y dar visibilidad a las asociaciones y colectivos culturales y sociales implicados de un modo abierto y sin barreras, imbuidos en un espíritu de contribución para paliar los efectos del cambio climático y dar ejemplo de actitud y acción.



## **Selenofilia, influjo lunar, conexión universal.**

La génesis y razón de ser de Plena Moon radica en el poder de atracción y fascinación que ejerce la Luna Llena sobre los humanos, en su influencia en la vida del planeta, en los vínculos ancestrales y múltiples conexiones culturales y antropológicas que laten en nuestras vidas y, fundamentalmente, en tener a la luna presente y rendirle homenaje.

## **Contenidos, referencias y límites**

### **1.- Fotografía**

Un colectivo vinculado se encarga de convocar una “quedada” de fotógrafos en las fechas de los eventos para tomar fotografías, preferiblemente en blanco y negro. Todos los fotógrafos portan sus acreditaciones e identificadores. Los fotógrafos que acudan y no estén inscritos, son invitados a hacerlo. Disfrutan de una luz especial y de motivos y modelos estimulantes.

### **2.- Literatura y performance**

Actividad fundamental que es coordinada por una asociación literaria o entidad vinculada al mundo de las letras, tales como bibliotecas, editoriales, clubes de lectura, etc. Las intervenciones artísticas estarán, preferiblemente, dedicadas, girarán alrededor o estarán inspiradas en un tema con múltiples conexiones: la luna llena.

En sintonía con la filosofía del evento, el espacio cuenta con una megafonía mínima autónoma de amplificación de voz.





### **3.- Entornos sonoros**

Esta relevante y necesaria actividad está coordinada por un colectivo, asociación musical o de músicos o entidad vinculada y relativa, tal como conservatorio, escuela, academia, etc. Su misión y responsabilidad es convocar a los músicos a un escenario abierto a la participación. Los músicos participantes, presentan sus músicas, sonidos y ambientaciones musicales durante un tiempo determinado.

### **4.- Espacio y ambiente**

Responsabilidad importante e imprescindible que descansa en la autoridad municipal, asociación de vecinos o plataforma ciudadana más vinculada al espacio donde se realice el evento. Actúan como anfitriones y cicerones. Como residentes en el espacio donde se desarrollan los eventos, están al tanto de su buena presencia.

### **5.- Homenajes a la luna**

Actividades coordinadas gracias a la implicación directa de asociaciones y grupos afines que convocan a ocupar sets o escenarios abiertos a la participación a ciertas personas y artistas. También se cuenta con artistas circenses, actores, cantantes, rapsodas, payasos y otros artistas que entran en conexión con la luna llena. Todos estos artistas y personajes, en muchos casos, actuarán como «modelos» para los fotógrafos.

## **6.- Acciones de apoyo y complemento**



La filosofía del evento no admite la venta de bebidas alcohólicas en su ámbito y por ello se colabora con los establecimientos y locales de hostelería afectados. Se incluyen las degustaciones de bebida y comida «tematizadas» asequibles en exclusiva y gratuitamente al público participante que venga vestido en blanco y/o negro. Así mismo, y en manos de especialistas, se puede incluir un espacio infantil para niños de 5 a 11 años como servicio necesario y demandado en este tipo de eventos para todos los públicos.

## **7.- Participación activa**

Los colaboradores del mundo de la moda, se ocupan del asesoramiento y mejoras de las expresiones artísticas a través del vestido y los complementos y se potencian e incentivan los conceptos, «reciclaje» y «reutilización» de prendas y complementos. Todos van vestidos de blanco y/o negro. La organización facilita atrezzo y complementos para mejorar los modelos.

## **8.- Premio “Plena Moon”**

Como broche final a los eventos anuales, al término de cada temporada se hace entrega de un **premio** o reconocimiento especial, con el nombre del evento, a “una persona comprometida con la conservación del medio ambiente, que ilumine la noche con su luz por ser poseedora e inspiradora del arte y de la belleza, musa, protectora, divulgadora o artista”.

El premio Plena Moon 2019 fue para **Montserrat Soto** (fotografía)

El premio 2021 ha sido entregado a **Antonio Najarro** (danza)

En 2022, la ganadora del premio fue **Mª José Montiel** (ópera)

En el año 2023 el premio fue otorgado a **Jesús Carrasco** (literatura)



## **9.- Acciones de invierno “Plena Moon”**

También se incluyen como actividades de permanencia y más apropiadas para las lunas de invierno (en el hemisferio Norte), acciones tan interesantes como la Exposición de una selección de fotografías, cuadros, diseños gráficos y murales, la edición y presentación de libros con textos e ilustraciones y la celebración de fiestas temáticas.

## **10.- Colaboraciones y sinergias**

Estas colaboraciones y sinergias con otros colectivos y entidades, se establecen para un beneficio mutuo y siempre que sean asimilados los valores de Plena Moon y no afecten ni enturbien su espíritu y filosofía. Las colaboraciones se extienden no solo a celebraciones los días de luna llena.







Crecimiento



**Plena Moon** tiene vocación **universal** y aspira a extenderse más allá de la ciudad que la vio nacer (Cáceres, julio de 2019). Para ello y con el objetivo principal de dar visibilidad, hacer trascender y multiplicar su magnitud, existe desde su creación, un grupo de trabajo permanente y abierto que actualiza constantemente el **plan estratégico** de **posicionamiento y crecimiento** del Movimiento Plena Moon y de sus festivales y eventos.

Este Movimiento global ha sido presentado en varias ciudades de Extremadura, a ciudades pertenecientes al GCPH y a países y destinos de los cinco continentes. Ha estado estrechamente vinculado a **Programas Europeos (Cultur+)** en colaboración con la **Universidad de Extremadura** y en paralelo se desarrolla su introducción en el ámbito educativo y escolar a través de un convenio con entidades de **Argentina**. Su presencia activa en FITUR'25 y otras presentaciones a organismos relevantes, seguirá generando numerosas perspectivas de crecimiento.



## PROYECTO CULTURAL+ PREMIO A LA PARTICIPACIÓN MÁS ACTIVA

Sirva el presente para certificar que en el marco de la Asociación Estratégica del programa ERASMUS+ “**Entrepreneurship Education and Cultural Heritage Creative Management for Rural Development**” (ref. 2019-1-ES01-KA204-065372), el jurado compuesto por 5 expertos de España, Grecia y México -José Miguel Moreno (España), José Luis Anta Félez (España), Nota Pantzou (Grecia), María Psimouli (Grecia), José Ramón Pedroza Sierra (México)- tras rigurosa evaluación ha decidido otorgar el

**Premio Cultural+ a la participación más activa**

a

**D. José León Guzmán**

Para todos los efectos, lo firmo en Cáceres a 21 de septiembre de 2022.

GOMEZ-ULLATE  
GARCIA DE LEON  
MARTIN -  
50848216T

Firmado digitalmente por GOMEZ-ULLATE  
GARCIA DE LEON MARTIN - 50848216T  
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,  
serialNumber=IDCES-50848216T,  
givenName=MARTIN, sn=GOMEZ-ULLATE  
GARCIA DE LEON, cn=GOMEZ-ULLATE  
GARCIA DE LEON MARTIN - 50848216T  
Fecha: 2022.09.21 18:05:07 +02'00'

Martín Gómez-Ullate García de León  
Coordinador Principal del proyecto  
Profesor/Investigador  
Universidad de Extremadura





El grupo de expertos y asesores internacionales está formado por personas y entidades ya comprometidas, afines y vinculadas que, entre otras cosas, evalúan el desarrollo de los eventos, aportan **mejoras** y estudian cómo incorporar **acciones** y contenidos para futuras ediciones o en otras sedes, tales como:

- Certámenes literarios, fotográficos y de diseño y moda
- Ediciones literarias
- Magia de cerca tematizada
- Sombras chinescas
- Narradores y contadores
- Pasacalles silenciosos
- Pases-shows de modelos B/N
- Teatro gestual y mimo
- Fiestas de blanco y negro
- Títeres y marionetas
- Nuevo circo
- Body painting
- Cine mudo en b/n
- Escenografía e instalaciones
- Etc.

Permanentemente se gestiona la incorporación de nuevas asociaciones, colectivos y entidades e instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales y de cada una de las ciudades y pueblos que abrazan y se integran en el Movimiento Plena Moon.

El “*know how*” y los procesos es transmitido por RHEA a las distintas ciudades y pueblos adheridos al Movimiento Plena Moon contando con personas y asociaciones de Artes Escénicas, Fotográficas, Musicales, Medioambientales, Literarias, Astronómicas, Inclusivas, de Moda Sostenible, de Vecinos, Juveniles, Culturales, Conservatorios, Escuelas y Academias de Danza, Música, Teatro, Pintura y Artes Plásticas, Fundaciones y toda clase de Entidades Públicas y Privadas, especialmente ayuntamientos y entidades locales.





## Sustainable Global Movement

اكتمال القمر

luna llena

lua cheia

pleine lune

vollmond

full moon

पूर्णचंद्र

полнолуние

plenilunium

满月

febrero del 2025